

BILDNACHWEISE

- **Gemälde und Skulpturen**

1

Peter Paul Rubens (1577–1640)

Ganymed, 1611/12

Öl auf Leinwand, 207,0 x 207,0 cm (Bildmaß), 243,0 x 242,0 x 12,0 cm inkl. Schnitzdekor an den Ecken (Rahmenmaß)

Fürstlich Schwarzenberg'sche Kunststiftung, Vaduz,

Dauerleihgabe an LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

2

Anthonis van Dyck (1599–1641)

Der Heilige Hieronymus, um 1615/16

Öl auf Leinwand, 157,5 x 131,0 cm (Bildmaß)

182,0 x 156,0 x 10,5 cm (Rahmenmaß)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

3

Peter Paul Rubens (1577–1640)

Porträt der Clara Serena Rubens, der Tochter des Künstlers (1611–1623), um 1616

Öl auf Leinwand auf Holz, 37,3 x 26,9 cm (Bildmaß)

49,0 x 42,6 x 4,0 cm (Rahmenmaß)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

4

Cristofano Allori (1577–1621)

Judith mit dem Haupt des Holofernes, 1613

Öl auf Leinwand, 141,0 x 117,0 cm (Bildmaß)

173,0 x 149,0 x 14,0 cm (Rahmenmaß)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

5

Frans Hals (1582–1666)

Porträt eines Mannes, um 1650/52

Öl auf Leinwand, 108,0 x 80,0 cm (Bildmaß)

138,0 x 110,0 x 12,0 cm (Rahmenmaß)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

6

Bernardino Luini (1480–1532)

Maria mit dem Kind und dem Johannesknaben,

Öl auf Holz, ohne die seitlichen Holzleisten (Beschreibung

Massangaben), 82,8 x 65,8 cm (Bildmaß)

120,4 x 103,5 x 5,9 cm (Rahmenmaß)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

7

Marco Palmezzano (1459–1539)

Schmerzensmann, um 1500

Tempera und Öl auf Holz, 91,0 x 63,0 cm (Bildmaß)

119,7 x 90,5 x 7,3 cm (Rahmenmaß)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

8

Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606–1669)

Amor mit Seifenblase, 1634

Öl auf Leinwand, 74,7 x 92,5 cm (Bildmaß)

96,0 x 114,0 x 8,0 cm (Rahmenmaß); 95,8 x 114,0 x

8,2 cm (Rahmenmaß)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

9

Heinrich Friedrich Füger (1751–1818)

Erschaffung des Menschen durch Prometheus, 1790

Öl auf Leinwand, 221,5 x 156,3 cm (Bildmaß)

249,0 x 183,6 x 9,8 cm (Rahmenmaß)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

10

Ferdinand Georg Waldmüller (1793–1865)

Porträt des späteren Kaisers Franz Joseph I. von Österreich (1830–1916) als Grenadier mit Spielzeugsoldaten, 1832

Öl auf Holz, 34,8 x 29,0 cm (Bildmaß)

56,0 x 49,0 x 9,0 cm (Rahmenmaß)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

11

Friedrich von Amerling (1803–1887)

Porträt der Prinzessin Marie Franziska von Liechtenstein (1834–1909) im Alter von zwei Jahren, 1836

Öl auf Karton, 33,3 x 26,7 cm; Sign./dat. unten rechts: Fr. Amerling 1836

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

12

Hans von Aachen (1552–1615)

Diana und ihre Nymphen bei der Rast nach der Jagd, um 1602

Öl auf Leinwand, 195,0 x 125,0 cm (Bildmaß)

235,0 x 165,0 x 13,0 cm (Rahmenmaß)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

13

Quentin Massys (1466–1530)

Die Steuereintreiber, nach 1501

Öl auf Holz, 86,4 x 71,2 cm (Bildmaß)

109,7 x 94,0 x 6,0 cm (Rahmenmaß); 116,0 x 103,0 x 11,0

cm (Rahmenmaß)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

14

Cornelisz. van Haarlem Cornelis (1562–1638)

Der heilige Sebastian, um 1591

Öl auf Leinwand, 146,0 x 105,0 x 2,5 cm (Bildmaß)

182,0 x 142,0 x 11,0 cm (Rahmenmaß)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

15

Hans Makart (1840–1884)

Der Tod der Kleopatra, 1875

Öl auf Holz, 122,5 x 83,0 cm (Bildmaß)

177,0 x 138,0 x 0,0 cm (Rahmenmaß)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

Inv.-Nr. GE 2506

16

Friedrich von Amerling (1803–1887)

Junges Mädchen, 1834

Öl auf Leinwand

44,2 x 40,2 cm

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

17

Paul Rubens Peter (1577–1640)

Boreas entführt Oreithya, um 1615 datierbar

Öl auf Holz/Eiche

Bildmaß: 146 x 140,5 cm

Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien

18

Peter Paul Rubens

Die drei Grazien (um 1620-24)

Öl/Holz (Eiche) 119x99 cm

Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien

19

Massimiliano Soldani-Benzi (1656–1740) nach Michelangelo Buonarotti (1475–1564);

Bacchus mit dem Dionysosknaben, 1695–1703

Bronze mit originaler Lackpatina, 198,0 x 76,0 x 73,0 cm

(Objektmaß)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

20

Antonio Susini (1558–1624) nach Giambologna (1529–1608)

Nessus raubt Deianeira, um 1600

Bronze, 14,0 x 21,5 x 21,0 cm (Sockel), 42,6 x 38,0 x 31,0 cm

(Objektmaß)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

21

Domenico Guidi (1625–1701)

Büste der Maria Annunciata, um 1670

Marmor, 89,0 x 76,0 cm (Objektmaß)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

- **Raumbilder**

© DQ/LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna