



Selbstporträt Johann Michael Rottmayr

um 1709

Self-portrait of Johann Michael Rottmayr

ca. 1709

Autoritratto di Johann Michael Rottmayr

intorno al 1709

Johann Michael Rottmayr (1654–1730)

Öl/Leinwand • Oil/canvas • Olio/tela

Wien Museum, Inv.-Nr. 12.929

Johann Michael Rottmayr

Johann Michael Rottmayr (Laufen 1654–1730 Wien), Sohn des Organisten Friedrich Rottmayr, wurde im damals salzburgischen Laufen geboren. Nach erstem Unterricht bei seiner Mutter Margareta Magdalena und möglicherweise bei Johann Franz Pereth in Salzburg ging er für 13 Jahre nach Venedig zu Johann Carl Loth. Zunächst kehrte er über Passau nach Salzburg zurück, wo er fürsterzbischöflicher Hofmaler wurde. 1698 über-siedelte er nach Wien. 1704 erhielt er vom Kaiser das Adelsprädikat „von Rosenbrunn“. Rottmayr schuf Deckenbilder und Fresken in der fürsterzbischöflichen Residenz Salzburgs, in Kirchen von Salzburg und Wien und hatte Aufträge in Böhmen, Mähren und Ungarn. Als Freskenmaler war er ein kongenialer Partner des Architekten Johann Bernhard Fischer von Erlach, mit dem er persönlich befreundet war.

Johann Michael Rottmayr

Johann Michael Rottmayr (Laufen 1654–1730 Vienna), son of the organist Friedrich Rottmayr, was born in Laufen, which then belonged to Salzburg. After his first lessons with his mother Margareta Magdalena and possibly with Johann Franz Pereth in Salzburg, he went to Venice for 13 years and studied with Johann Carl Loth. He then returned to Salzburg via Passau, where he became the prince archbishop's court painter. In 1698, he moved to Vienna. In 1704, he was ennobled by the emperor as “von Rosenbrunn”. Rottmayr painted ceiling panels and frescoes in the residence of the prince archbishop of Salzburg, in churches in Salzburg and Vienna, and received commissions in Bohemia, Moravia and Hungary. As a fresco painter, he was a congenial partner of the architect Johann Bernhard Fischer von Erlach, a personal friend.

Johann Michael Rottmayr

Johann Michael Rottmayr (Laufen 1654–1730 Vienna), figlio dell'organista Friedrich Rottmayr, nacque a Laufen quando ancora faceva parte del territorio salisburghese. Dopo le prime lezioni con la madre Margareta Magdalena e probabilmente presso Johann Franz Pereth a Salisburgo, trascorse 13 anni a Venezia presso Johann Carl Loth. Successivamente si trasferì a Passavia prima di tornare a Salisburgo, dove divenne pittore di corte per il principe-vescovo. Si trasferì a Vienna nel 1698 e nel 1704 ricevette dall'Imperatore il predicato nobiliare “von Rosenbrunn”. Rottmayr realizzò dipinti a soffitto e affreschi per la residenza del principe-vescovo a Salisburgo, nelle chiese di Salisburgo e Vienna e gli vennero commissionati incarichi in Boemia, Moravia e Ungheria. Come affrescatore era il partner ideale dell'architetto Johann Bernhard Fischer von Erlach, amico personale.



Selbstporträt Paul Troger um 1730
Self-portrait of Paul Troger ca. 1730
Autoritratto di Paul Troger intorno al 1730

Paul Troger (1698–1762)

Öl/Leinwand • Oil/canvas • Olio/tela

Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Inv.-Nr. Gem 1227

Paul Troger

Paul Troger (Welsberg 1698–1762 Wien) wurde im damals habsburgischen Pustertal (Südtirol, heute Italien) geboren. Nach einer ersten Ausbildung in der Heimat konnte er sich dank einer Förderung durch den Gurker Fürstbischof Jakob Maximilian Graf Thun und Hohenstein in Venedig weiterbilden. Später folgte eine Fortbildung in Neapel, Rom und Bologna. 1728 ließ Troger sich, nachdem er in Salzburg sein erstes Monumentalwerk, das Kuppelfresko in der Kajetanerkirche, gemalt hatte, in Wien nieder. Er wurde Mitglied, Professor und schließlich Rektor der Akademie der bildenden Künste in Wien. Sein Œuvre umfasst Zeichnungen, Grafiken, Altargemälde, Tafelbilder und Fresken. Er gilt als der glanzvollste Vertreter österreichischer Kunst in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Paul Troger

Paul Troger (Welsberg 1698–1762 Vienna) was born in the then Habsburgian Puster Valley (South Tyrol, today Italy). After first studying in his home region, he was able to continue his training in Venice thanks to sponsoring by the prince bishop of Gurk, Jakob Maximilian Graf Thun und Hohenstein. He later continued his studies in Naples, Rome and Bologna. Troger produced his first monumental work, the dome fresco in the St. Cajetan's Church, and then settled in Vienna in 1728. He became a member, professor and finally rector of the Academy of Fine Arts in Vienna. His oeuvre includes drawings, graphics, altarpieces, panel paintings and frescoes. He is regarded as the most illustrious exponent of Austrian art in the first half of the eighteenth century.

Paul Troger

Paul Troger (Welsberg 1698–1762 Vienna) nacque nella Val Pusteria, all'epoca sotto il dominio asburgico e ora in Alto Adige (Italia). Dopo una prima formazione in patria, perfezionò la propria abilità a Venezia grazie a un sostegno finanziario da parte di Jakob Maximilian Graf Thun und Hohenstein, principe-vescovo di Gurk. Successivamente si perfezionò a Napoli, Roma e Bologna. Nel 1728 Troger si trasferì a Vienna, dopo aver dipinto la propria prima opera monumentale a Salisburgo: l'affresco della cupola nella Chiesa di San Gaetano. Divenne membro, professore e infine rettore dell'Accademia di Belle Arti di Vienna. La sua opera comprende disegni, grafici, pale d'altare, dipinti su tavole e affreschi. Viene considerato il più brillante rappresentante dell'arte austriaca nella prima metà del Settecento.



Selbstporträt Martin Johann Schmidt

um 1752/53

Self-portrait of Martin Johann Schmidt

ca. 1752/53

Autoritratto di Martin Johann Schmidt

intorno al 1752/53

Martin Johann Schmidt (1718–1801)

Öl/Leinwand • Oil/canvas • Olio/tela

Alte Galerie, Universalmuseum Joanneum, Graz, Inv.-Nr. AG 245

Martin Johann Schmidt

Martin Johann Schmidt (Grafenwörth 1718–1801 Stein a. d. Donau) erhielt seinen Beinamen „Kremser Schmidt“ nach dem Ort Krems, der in unmittelbarer Nähe zu seinem Wohnort Stein a. d. Donau liegt und wo auch sein Vater als Bildhauer und „Weingastgeber“ (Wirt) tätig war. Schmidt war Österreichs wichtigster Vertreter des Rembrandtismus im 18. Jahrhundert und schuf vor allem Altarbilder und kleinformatige Gemälde. Seine Auftraggeber waren Klöster (Göttweig, Seitenstetten, St. Peter in Salzburg, St. Paul im Lavanttal etc.), Pfarrkirchen in seiner Heimat, aber auch in Mähren, Ungarn und Slowenien. Er war ein hervorragender Zeichner und Radierer. Um seinen zahlreichen Aufträgen nachkommen zu können, führte er einen großen Werkstattbetrieb. Selbst ohne akademische Ausbildung wurde er in die Akademie der bildenden Künste Wien aufgenommen.

Martin Johann Schmidt

Martin Johann Schmidt (Grafenwörth 1718–1801 Stein a. d. Donau) was called “Kremser Schmidt” after the town of Krems in the close vicinity of his home town of Stein a. d. Donau. His father worked in Krems as a sculptor and “Weingastgeber” (innkeeper). Schmidt was Austria’s most important exponent of Rembrandtism in the eighteenth century and mainly created altarpieces and small-format paintings. His patrons included monasteries (Göttweig, Seitenstetten, St. Peter’s in Salzburg, St. Paul’s in the Lavant Valley, etc.), and parish churches in his home region, but also in Moravia, Hungary and Slovenia. He was a superlative draughtsman and etcher. In order to be able to honour his commissions, he ran a large workshop. He was accepted into the Academy of Fine Arts in Vienna even though he did not have an academic degree.

Martin Johann Schmidt

Martin Johann Schmidt (Grafenwörth 1718–1801 Stein a. d. Donau) ricevette il proprio soprannome “Kremser Schmidt” per la località di Krems, vicinissima al suo luogo di residenza Stein a. d. Donau, dove anche suo padre lavorava come scultore e oste. Nel Settecento Schmidt era il principale rappresentante austriaco del Rembrandtismo e realizzò soprattutto pale d’altare e dipinti di piccole dimensioni. Tra i suoi committenti ricordiamo conventi (Göttweig, Seitenstetten, San Pietro a Salisburgo, San Paolo nella vallata del Lavant, ecc.), parrocchie del suo luogo d’origine ma anche in Moravia, Ungheria e Slovenia. È stato un eccellente disegnatore e acquafortista. Per poter soddisfare tutti i numerosi incarichi, gestiva un grande laboratorio. Benché privo di formazione accademica, venne accolto nell’Accademia di Belle arti di Vienna.