**Ausstellung   
Goldene Zeiten. Holländische Malerei des 17. Jahrhunderts**

**DomQuartier Salzburg, Residenzgalerie**

**Caspar Netscher** (um 1636 in Heidelberg oder 1639 in Prag – 1684 Den Haag), *Familienbildnis*, Ausschnitt, bez. r. u. l. des Reliefs: *Anno 1674*, Residenzgalerie Salzburg © DQS/RGS\_Ghezzi

**Cornelis de Heem** (1631 Leiden – 1695 Antwerpen), *Stillleben mit Austern, Zitrone und Trauben*, Ausschnitt, bez. l. an der Tischkante: *C. DE. HEEM. f.*, Öl/Eichenholz, Residenzgalerie Salzburg © DQS/RGS\_Ghezzi

**Jan Davidsz. de Heem** (1606 Utrecht – 1683/84 Antwerpen), *Stillleben, Frühstück mit Champagnerglas und Pfeife*, Ausschnitt, 1642, bez. r. o.: *J De Heem f. A. 1642*, Öl/Eichenholz, Residenzgalerie Salzburg © DQS/RGS\_Ghezzi

**Jan Davidsz. de Heem** (1606 Utrecht – 1683/84 Antwerpen), *Prunkstillleben mit Papagei,* bez. l. auf dem unteren Blatt Papier: *JDDeHeem*, Öl/Leinwand

© Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien

**Nicolaes Maes** (1634 Dordrecht – 1693 Amsterdam), *Bildnis eines Jungen als Adonis*, um 1670, Öl/Leinwand © Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien

**Jan Asselijn** (1600/1617 Dieppe – 1652 Amsterdam), *Küstenlandschaft mit rastenden Reitern*, Ausschnitt, bez. r. u.: *JA*, um 1650, Öl/Leinwand © Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien

**Simon de Vlieger** (um 1601 Rotterdam? – 1653 Weesp)

*Ankernde Schiffe auf der Schelde vor Kastel Rammekens*, gegen 1650, Öl/Holz © Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste

*Ankernde Schiffe auf der Schelde vor Kastel Rammekens*, Ausschnitt, gegen 1650, Öl/Holz © Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien

**Hendrick Bloemaert** (1601/02 Utrecht – 1672 Utrecht), *Samson und Dalila*, bez. r. u.: *HBloemaert fe*, um 1635, Öl/Leinwand © Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien