**Der Kuss der Musen**

**Festspiele göttlicher Inspiration**

**20. Februar 2020 – 10. Jänner 2021**

**DomQuartier Salzburg, Residenzgalerie Salzburg**

C:\Users\wzg\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\SF_Logo_100er_Kombi_ohneDatum_CYMK.tif

Das Abbildungsmaterial der Salzburger Festspiele darf nur mit Nennung des angegebenen Copyrights für Vorankündigungen und Berichterstattungen zur Ausstellung „Der Kuss der Musen (20.2.2020-10.1.2021) verwendet werden.

Jede weitere Nutzung, Veröffentlichung oder Weitergabe an Dritte bedarf einer neuerlichen Genehmigung durch den Salzburger Festspielfonds.

* Richard Strauss (1864–1949), *Die Liebe der Danae*, 1944, Koloman Lenk (1921–2003), Bühnenbildentwurf, 1. Akt, Schlafgemach der Danae © Archiv der Salzburger Festspiele/Aufnahme: Ulrich Ghezzi, Oberalm
* Claudio Monteverdi (1567–1643), *Lˈ Orfeo*, 1971, Jan Skalický (1929–2006), Kostümfigurine 20 Euridice (Colleen Scott), © Archiv der Salzburger Festspiele/Aufnahme: Ulrich Ghezzi, Oberalm
* Jacques Offenbach (1819–1880), *Orphée aux enfers*, 2019, John Styx (Max Hopp), Eurydice (Kathryn Lewek), Orphée (Joel Prieto © Salzburger Festspiel/Monika Rittershaus
* Richard Strauss (1864–1949), *Ariadne auf Naxos*, 1964, Ariadne (Christa Ludwig) und Bacchus (Jess Thomas), © Archiv der Salzburger Festspiele/Foto Ellinger
* Richard Strauss (1864–1949), *Ariadne auf Naxos*, 1964, Ita Maximowna (1901–1988), Kostümfigurine Bacchus, © Archiv der Salzburger Festspiele/Aufnahme: Ulrich Ghezzi, Oberalm
* Richard Strauss (1864–1949), *Salome*, 1977, Georges Wakhévitch (1907–1984), Kostümfigurine 14 Jochanaan, © Archiv der Salzburger Festspiele/Aufnahme: Ulrich Ghezzi, Oberalm
* Richard Strauss (1864–1949), *Salome*, 2018, Salome (Asmik Grigorian), © Salzburger Festspiele/Ruth Walz
* Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791), *Die Zauberflöte*, 1937, Pamina (Jarmila Novotna), Tamino (Helge Roswaenge), © Archiv der Salzburger Festspiele/Foto Ellinger

Abbildungsmaterial der Werke der Residenzgalerie Salzburg

* Salzburgisch, *Apollo*, Residenzgalerie Salzburg, Inv.-Nr. 512, © 2020 RGS/Ghezzi
* Johann Georg Bergmüller, *Apollo und die Musen*, Residenzgalerie Salzburg, Inv.-Nr. 257, © 2020 RGS/Ghezzi
* Johann Georg Bergmüller, *Apollo und die Musen*, Ausschnitt Minerva, Residenzgalerie Salzburg, Inv.-Nr. 257, © 2020 RGS/Ghezzi
* Friedrich von Amerling (1803–1887), *In der Theatergarderobe*, Residenzgalerie Salzburg, Inv.-Nr. 598, © 2020 RGS/Ghezzi
* Frans Francken III. (1607–1667), *Gesellschaftsszene*, Residenzgalerie Salzburg, Inv.-Nr. 28, © 2020 RGS/Ghezzi
* Frans Francken III. (1607–1667), *Gesellschaftsszene*, Ausschnitt Danae, Residenzgalerie Salzburg, Inv.-Nr. 28, © 2020 RGS/Ghezzi
* Heinrich Friedrich Füger (1751–1818), *Orpheus holt Eurydike aus der Unterwelt*, vor 1808, Residenzgalerie Salzburg, Inv.-Nr. 485, © 2020 RGS/Ghezzi
* Pietro Ricchi, gen. il Lucchese (1605–1693), *Der verwundete Tankred, von Erminia gepflegt*, Residenzgalerie Salzburg, Inv.-Nr. 308, © 2020 RGS/Ghezzi
* Sébastien Bourdon (1616–1671), *Heilige Familie mit hl. Elisabeth und Johannesknaben*, Residenzgalerie Salzburg, Inv.-Nr. 278, © 2020 RGS/Ghezzi
* Moritz von Schwind (1804–1871), *Tamino und Pamina*, um 1864, Residenzgalerie Salzburg, Inv.-Nr. 181, © 2020 RGS/Ghezzi