

Deckenbild von Martino Altomonte, Der Gordische Knoten in der „Antecamera“, Prunkräume der Residenz.

Das war das „Vorzimmer“ in dem man warten musste, wenn man zum Fürsterzbischof vorgelassen werden wollte. Es sollte den Wartenden vor Augen geführt werden, wie Alexander der Große mit der Durchtrennung des Gordischen Knotens ein als unlösbar geltendes Problem löste. Finde 7 Fehler im rechten Bild!



Quelle: DomQuartier Salzburg