



Dom Quartier
Salzburg
Das Herz
des Welterbes



Find mich, ich
erzähl dir was!

erzähl ^{to} Face



Mit Tonspuren und kreativen Aufgaben
„Face to Face“ erleben und in längst vergangene
Lebenswelten eintauchen!

„Über meinen Domenico,
einen Mann voller Geschäftssinn
und Visionen, gibt es wahrlich
viel zu erzählen.“

Anna Maria Artaria erzählt über
ihren Mann Domenico Artaria



Find mich, ich
erzähl dir was!

 Scannen und Play drücken

Vergleiche das Porträt des Bürgers Domenico Artaria mit dem Porträt von Kaiser Franz I., Herzog von Salzburg



Hinweise und Anregungen zum Vergleichen



Repräsentation & Demokratisierung

Gesichtsausdruck

Hintergrund

Haltung

Farbgebung

Herrscher:innen

Bürger:innen

Erkennungszeichen

„Als Tochter eines Metzger-
meisters hätte ich nie gedacht,
dass ich in die höchsten Kreise
der Wiener Gesellschaft
aufsteigen würde.“

Amalie Makart
schildert ihr Leben



Find mich, ich
erzähl dir was!

 Scannen und Play drücken

Zeitreise

Welche Zeit/Malweise gefällt dir am besten? Stell dich in die Mitte des Raums. Dreh dich einmal im Kreis. Wähle ein Bild.



Was gefällt dir an deinem Bild besonders?

„Unsere Jahre in Rom waren voller Träume. Du warst meine Muse, die Mutter unserer fünf Kinder. Doch das Schicksal war grausam.“

Anton Romako über seine Frau
und sein dramatisches Leben



Find mich, ich
erzähl dir was!

 Scannen und Play drücken

Malerei im Wandel der Zeit. 1838–1872

Vergleiche jeweils die beiden Familienbilder. Achte dabei auf Kleidung und Haare, Farbigkeit, Hintergrund ...



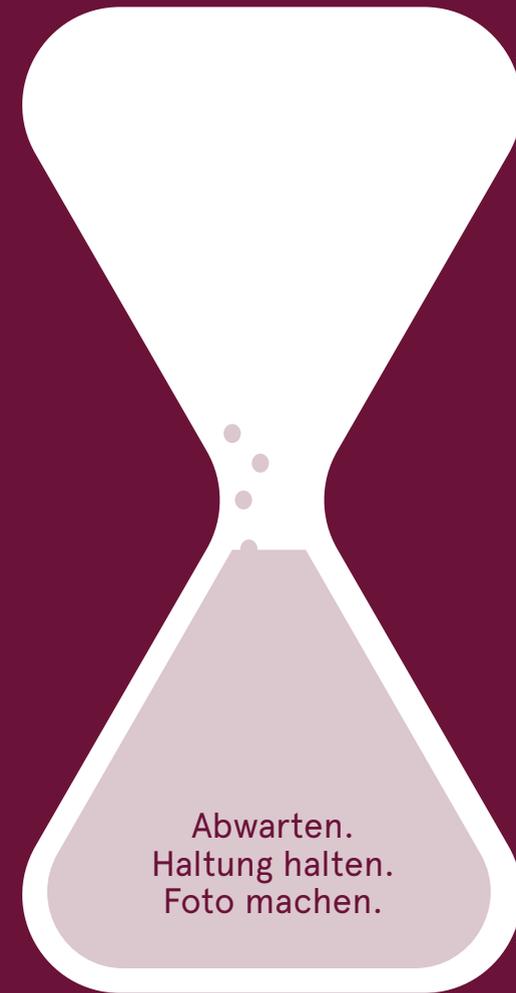
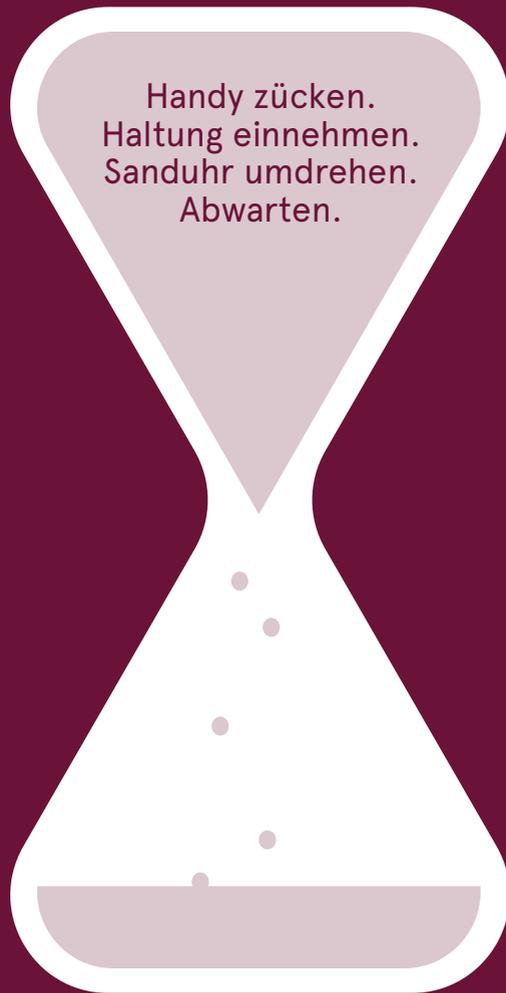
„Warum ich ein männliches
Pseudonym für die Anmeldung
an der Wiener Kunstgewerbe-
schule gebraucht habe.“

Die Künstlerin Susanne Granitsch
spricht über sich selbst



Find mich, ich
erzähl dir was!

 Scannen und Play drücken



„Ich denke, dass mein
Leben andere Frauen
inspiriert, ihren eigenen
Weg zu gehen.“

Kitty Baronin Rothschild
über sich und Quincy Adams



Find mich, ich
erzähl dir was!

 Scannen und Play drücken

Probe wie Frau Bonn!

1



Sprechübung aufnehmen.

2

Übungen für deutliches Sprechen

Klopfe deinen Körper mit der flachen Hand ab.

Beide Füße fest am Boden.

Massiere deine Kiefermuskulatur.

Mach die Sprechübung mit dem Knöchel
deines Zeigefingers im Mund.

3



Sprechübung noch einmal aufnehmen.

4

Aufnahmen vergleichen und über den Fortschritt freuen.

Sprechübungen:

Specht, Spatz, Storch
und Sperber sprangen
spornstreichs schrillen
Schreis den steilen
Steg hinunter.

Am Anfang war das „A“.
Als man das All am Tag da sah,
ward Adam wach,
war Sprachkraft da.

Übersicht

Face to Face

Anna Maria Artaria

mit „Porträtvergleich“

Seite
2–5

Amalie Makart

mit Aufgabe „Zeitreise“

Seite
6–9

Anton Romako

mit Aufgabe „Malerei im Wandel der Zeit“

Seite
10–13

Susanne Granitsch

mit Aufgabe „Foto-/Videostrecke“

Seite
14–17

Kitty Baronin Rothschild

mit „Sprechübung“

Seite
18–21

IMPRESSUM

© Copyright Residenzgalerie Salzburg | DomQuartier Salzburg GmbH 2025

Heft zur Sonderausstellung Face to Face, Österreichische Porträtmalerei des 19. Jahrhunderts, Residenzgalerie Salzburg | DomQuartier Salzburg 06.06.–29.09.2025

Geschäftsführerin: Dr.in Andrea Stockhammer

Herausgeber:innen: Andrea Löschnig, Clara Widerin, Alexandra Hederer
DomQuartier Salzburg GmbH

Grafische Umsetzung: Salić GmbH

Druck: MEDIA DESIGN: RIZNER.AT GmbH

Druck- und Satzfehler vorbehalten.

ABBILDUNGSNACHWEIS UND COPYRIGHT

Cover

Anton Einsle (1801–1871), Des Künstlers Tochter Anna, um 1870. Residenzgalerie Salzburg, Inv.-Nr. 674 © RGS/Ghezzi

Porträts

Peter Krafft (1780–1856), Anna Maria Artaria, geb. Fontaine (1774–1845), 1818, Residenzgalerie Salzburg, Inv.-Nr. 667 © RGS/Ghezzi

Hans Makart (1840–1884) Amalie Makart, geb. Roithmayr (1846–1873), um 1871, Residenzgalerie Salzburg, Inv.-Nr. 1 © RGS/Ghezzi

Anton Romako (1832–1889), Die Eitelkeit (Porträt seiner Braut Sophie Köbel), vor 1862, Privatleihgabe © RGS/Ghezzi

Susanne Renate Granitsch (1869–1946), Selbstbildnis Susanne Renate Granitsch, 1899, Wien Museum, Inv.-Nr. 133272 © Wien Museum, Foto Birgit und Peter Kainz

John Quincy Adams (1873–1933), Kitty Baronin Rothschild (1885–1946), 1916, Belvedere, Inv.-Nr. 6069 © Belvedere, Wien

Porträtvergleich

Peter Krafft (1780–1856), Domenico (II) Artaria, 1816, Residenzgalerie Salzburg, Inv.-Nr. 668 © RGS/Ghezzi

Andreas Nesselthaler (1748–1821), Kaiser Franz I. von Österreich (Herzog von Salzburg), Salzburg Museum, Inv.-Nr. 23–29, © Salzburg Museum

Foto-/Videostrecke

Anton Romako (1832–1889), Porträt eines jungen Mannes, Residenzgalerie Salzburg, Inv.-Nr. 468, © RGS/Ghezzi

Malerei im Wandel der Zeit

Ferdinand Georg Waldmüller (1793–1865), Josef Leopold Gierster, Hauptmann der Bürgergarde, mit seiner Gattin Katharina geb. Kandler und den fünf Kindern, 1838, Det., © Sammlung Roland, Wien

Anton Romako (1832–1889), Die Familie des Künstlers beim Frühstück, 1872/73, Det., Belvedere, Wien, Inv.-Nr. 2511 © Belvedere, Wien, Ankauf Glückselig, Wien/Auktion Gottfried Eissler, Wien, unter Mitwirkung des Vereins der Museumsfreunde, Wien



DomQuartier
Salzburg
Das Herz
des Welterbes

DomQuartier Salzburg
Residenzplatz 1
5020 Salzburg

+43 (0)662 8042-2109
office@domquartier.at
domquartier.at

ence **to Face**