



Dom Quartier
Salzburg
Das Herz
des Welterbes



Find mich, ich
erzähl dir was!

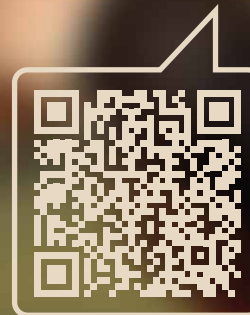
eo67^{to} Face




Mit Tonspuren und kreativen Aufgaben
„Face to Face“ erleben und in längst vergangene
Lebenswelten eintauchen!

„Im Jahr 1793 wurde mit dem
Bau der Fabrik begonnen,
die in nur drei Jahren fertiggestellt
war – übrigens, die größte
Papierfabrik Europas!“

Ignaz Theodor Pachner
über seine Papierfabrik



Find mich, ich
erzähl dir was!

 Scannen und Play drücken

Betrachte das Porträt des Bürgers Johann Caspar Hofbauer und das Porträt von Kaiser Franz Joseph I.



Hinweise und Anregungen zum Vergleichen



Repräsentation
Demokratisierung

Gesichtsausdruck

Hintergrund

Haltung

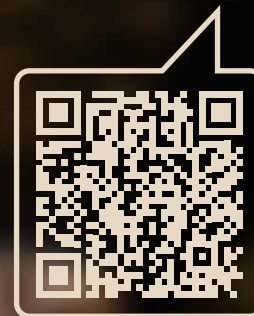
Farbgebung

Herrscher:innen


Bürger:innen

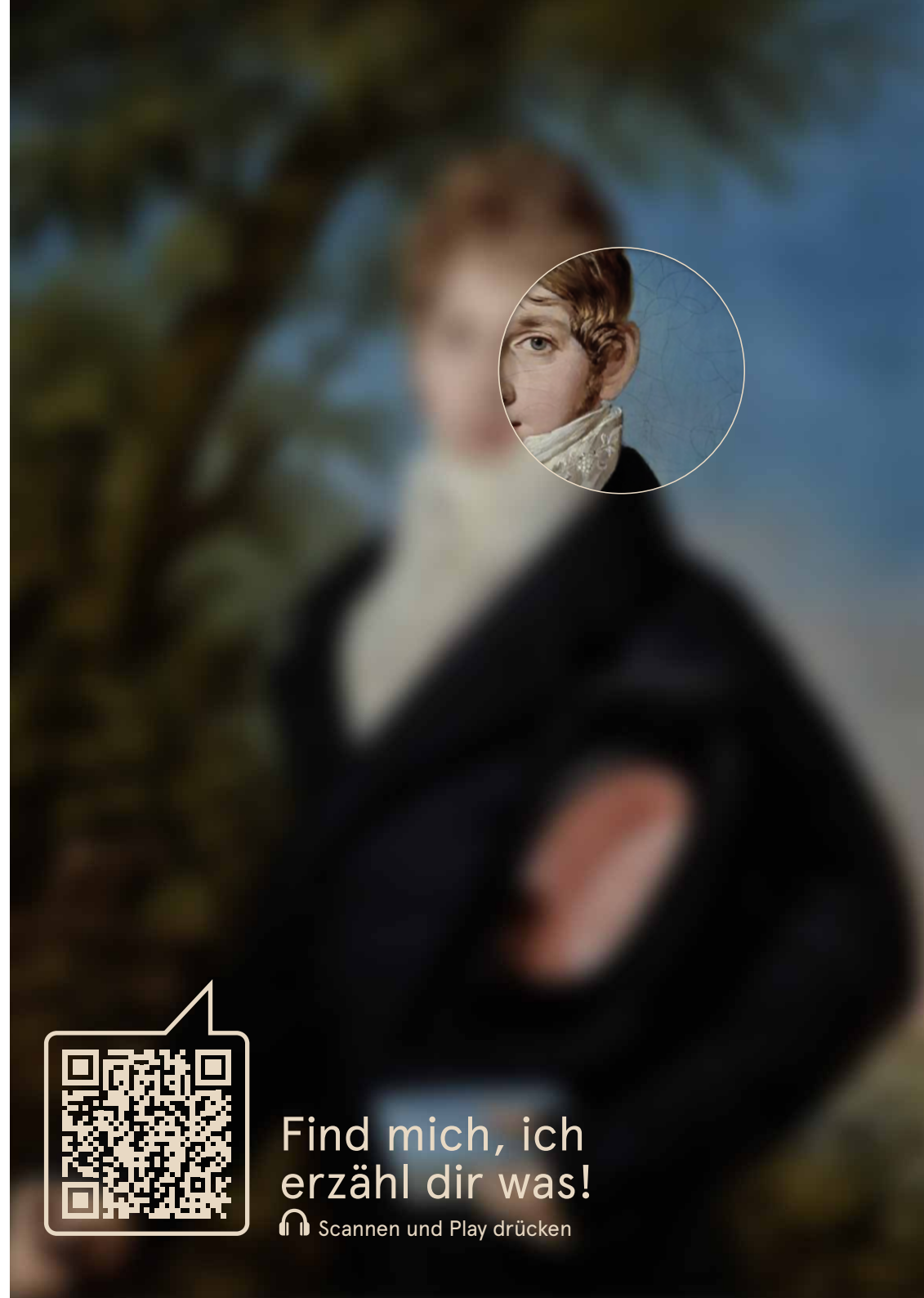
„Wie ungewöhnlich war
es doch, 1811 in Salzburg
von einer Frau gemalt
zu werden.“

Alois Lergetporer über sein Leben
und die Künstlerin Barbara Krafft



Find mich, ich
erzähl dir was!

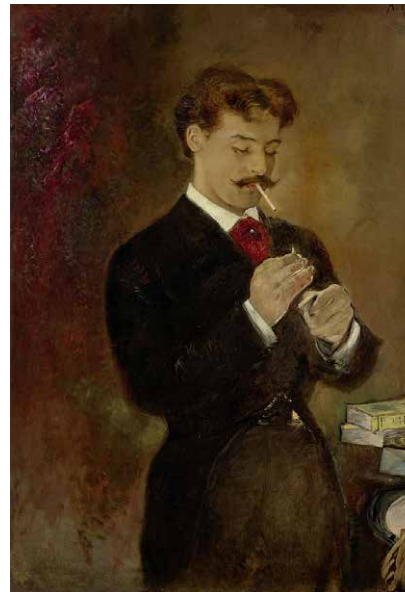
 Scannen und Play drücken



Fotostory

Suche das Bild „Porträt eines jungen Mannes“ von Anton Romako im Raum „Blicke–Posen–Rollenbilder“. Es stellt eine Momentaufnahme dar. Überlege, was zuvor war und was danach passiert ist.

Was bisher geschah.



Anton Romako:
Bildnis eines
jungen Mannes

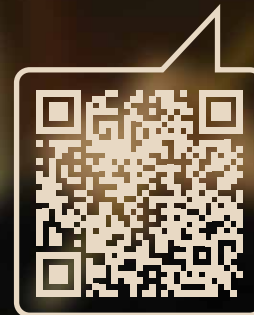
Wie es weitergeht.




Erstelle ein Video oder eine
Fotostrecke von dieser Szene.

„Mein Vater, ein Instrumenten-
macher, wollte mich für das
Vergolderhandwerk vorbereiten,
doch meine Leidenschaft galt
der Malerei.“

Anton Einsle über sich, seine
Malweise und seine Familie



Find mich, ich
erzähl dir was!

 Scannen und Play drücken

Wer sucht, der findet!

In welchen Bildern verstecken sich
Details oder gar Geheimnisse? Bilde
mit deinen Fingern einen Rahmen
und begib dich auf die Suche!



Auflösung S. 12



» Im 19. Jahrhundert verlieren die Gegenstände ihre inhaltliche Bedeutung; sie haben auch keine symbolische Schrift mehr – eine Gießkanne ist ganz einfach nur nett.

Franz von Matsch, Hilda und Franz von Matsch, die Kinder des Künstlers



» Das in der Region Salzburg gewonnene Salz enthält kein Jod. Deshalb litten früher viele Menschen an einer Schilddrüsenvergrößerung (Kropf). Um diesen oder die Operationsnarbe zu verdecken, trug man ein Kropfband.

Anton Einsle, Des Künstlers Tochter Anna



» Mit den Pinseln und der Palette in Händen verweist der Sohn auf den Beruf seines Vaters.

Heinrich Friedrich Füger, Bildnis des Sohnes des Künstlers Heinrich Adam Füger im Alter von vier Jahren



» Der Vater verhindert den Scherz des mittleren Bruders, rechts im dunklen Bildbereich, der seine Schwestern mit einem Fisch erschrecken will.

Barbara Krafft, Die Familie Anton von Marx



» Das angebrochene Stück Brot im Bildvordergrund und die am Tisch sitzende Familie lässt an das letzte Abendmahl Christi denken und an die Tradition des gemeinsamen Brotbrechens.

Anton Romako, Die Familie des Künstlers beim Frühstück



» Schatullen wie diese wurden aus Holz gefertigt und mit Relieftafeln aus Bein veredelt. Sie waren als Brautgeschenke hoch begehrt.

Anton Romako, Die Eitelkeit

ERSTELLE

Lass dich von den Bildern im Raum „Selbstporträt und Atelierszenen“ inspirieren und wirf dich in Pose.


EIN SELBST

„Als ich den Franz traf,
war ich beeindruckt von
seinem Talent – er malt
ganz anders als ich.“

Hans Temple erzählt über den Künstler
Franz Xaver von Pausinger



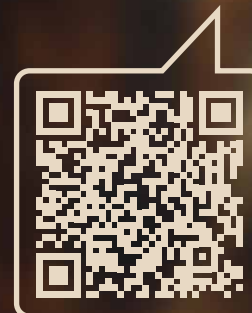
Find mich, ich
erzähl dir was!

 Scannen und Play drücken




„Die schon vorskizzierte
Leinwand stellte ich
kurzerhand auf den Kopf.“

Der Künstler József Arpád Koppay
Baron von Drétoma über Frau Bonn

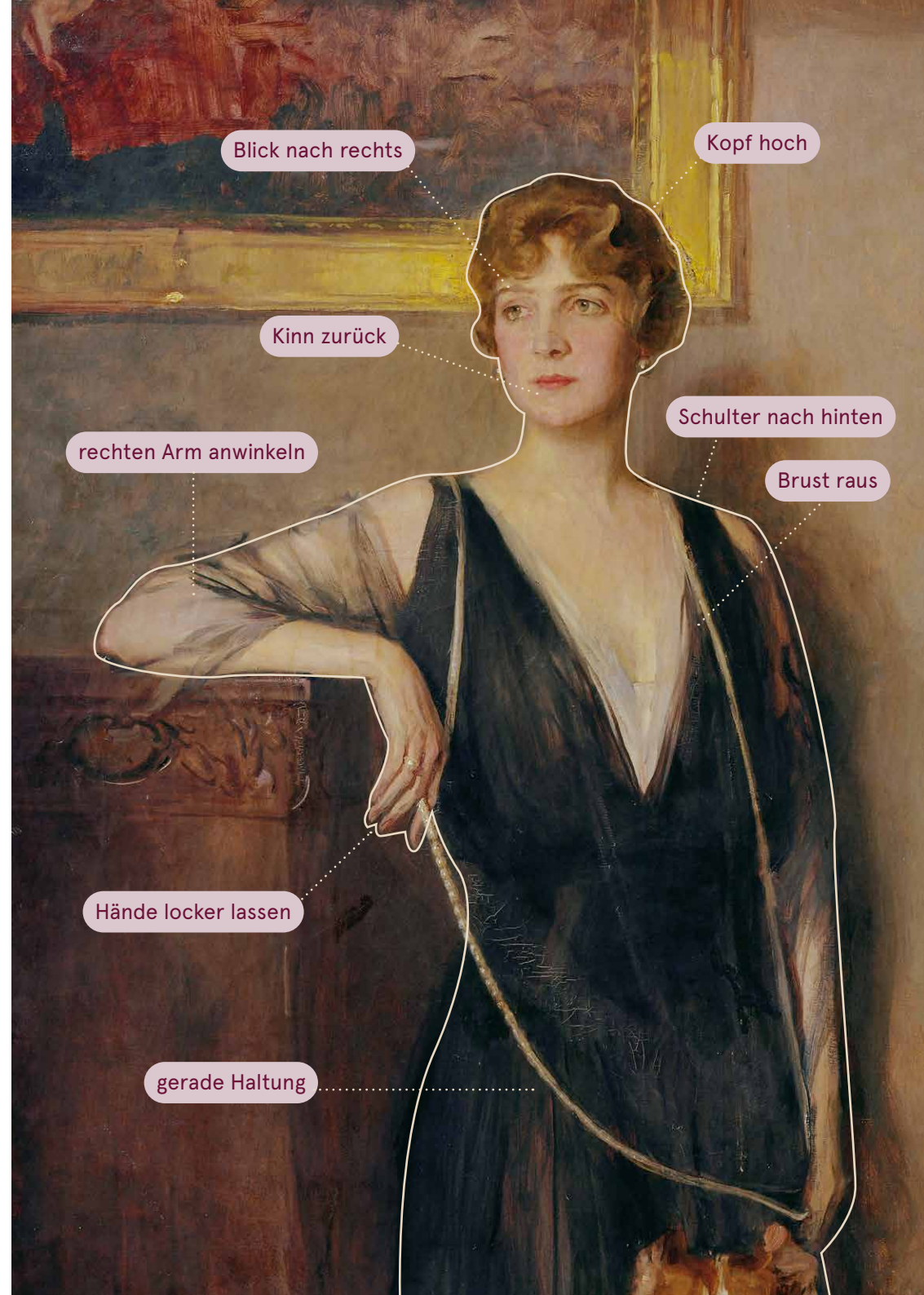


Find mich, ich
erzähl dir was!

 Scannen und Play drücken

Posiere wie Kitty und achte dabei auf die Details ihrer Körperhaltung

Eine Säule zum Anlehnen
findest du im Fotostudio.



Übersicht

Face to Face

Ignaz Theodor Pachner
mit Aufgabe „Porträtvergleich“

Seite
2–5

Alois Lergetporer
mit Aufgabe „Fotostory“

Seite
6–9

Anton Einsle
mit Aufgabe „Wer sucht, der findet!“

Seite
10–14

Hans Temple
mit Aufgabe „Selfie“

Seite
15–17

József Arpád Koppay
mit Aufgabe „Posiere wie Kitty“

Seite
18–21

IMPRESSUM

© Copyright DomQuartier Salzburg GmbH 2025

Heft zur Sonderausstellung Face to Face, Österreichische Porträtmalerei des 19. Jahrhunderts, Residenzgalerie Salzburg | DomQuartier Salzburg 06.06.–29.09.2025

Geschäftsführerin: Dr.in Andrea Stockhammer

Herausgeber:innen: Andrea Löschnig, Clara Widerin, Alexandra Hederer
DomQuartier Salzburg GmbH

Grafische Umsetzung: Salić GmbH

Druck: MEDIA DESIGN: RIZNER.AT GmbH

Druck- und Satzfehler vorbehalten.

ABBILDUNGSNACHWEIS UND COPYRIGHT

Cover

Friedrich von Amerling (1803–1887), „Selbstporträt, 1834, Residenzgalerie Salzburg, Inv.-Nr. 276 © RGS/Ghezzi

Porträts

Johann Baptist von Lampi I (1751–1830), Bildnis des Papierfabrikanten
Ignaz Theodor Pachner Edler von Eggenstorf (1751–1830), 1801 © Sammlung Roland, Wien

Barbara Krafft (1764–1825), Porträt des Alois Lergetporer (1786–1846), 1811,
Salzburg Museum, Inv.-Nr. 111–50, © Salzburg Museum

Anton Einsle (1801–1871), Anton Einsle (30.01.1801–10.03.1871) – Selbstporträt im Alter von 41 Jahren, 1841,
Residenzgalerie Salzburg, Inv.-Nr. 671 © RGS/Ghezzi

Hans Temple (1857–1931), Franz Xaver von Pausinger (*1839 Frankenburg OÖ, †1915 Frankenburg OÖ), 1913,
Residenzgalerie Salzburg, Inv.-Nr. 360 © RGS/Ghezzi

József Arpád Koppay Baron von Drétoma (1859–1927), Frau Bonn, 1903, Belvedere, Wien, Inv.-Nr. 3648 © Belvedere, Wien

Porträtvergleich

Josef Kreutzinger (1757–1829), Der Glockengießer Johann Caspar Hofbauer mit Pferd und Jäger, Belvedere, Wien,
Inv.-Nr. 3944 © Belvedere, Wien

John Quincy Adams (1873–1933), Kaiser Franz Joseph I. in der Dienstuniform eines österreichischen Feldmarschalls,
1914, Belvedere, Wien, Inv.-Nr. 2633 © Belvedere, Wien

Wer sucht, der findet

Franz von Matsch (1861–1942), Hilda und Franz von Matsch die Kinder des Künstlers, 1901,
Det., Belvedere, Wien, Inv.-Nr. 6205 © Belvedere, Wien

Anton Einsle (1801–1871), Des Künstlers Tochter Anna, um 1870, Residenzgalerie Salzburg, Inv.-Nr. 674 © RGS/Ghezzi

Heinrich Friedrich Füger, Bildnis des Sohnes des Künstlers Heinrich Adam Füger im Alter von vier Jahren, um 1795,
Det., Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien, Gemäldegalerie, Inv.-Nr. GG-1022 © Gemäldegalerie
der Akademie der bildenden Künste Wien, Gemäldegalerie

Barbara Krafft (1764–1825), Die Familie Anton von Marx, 1803, Det., Belvedere, Wien, Inv.-Nr. 3650 © Belvedere, Wien

Anton Romako, Die Familie des Künstlers beim Frühstück, 1872/1873, Det., Belvedere, Wien, Inv.-Nr. 2511 © Belvedere,
Wien, Ankauf Glückselig, Wien/Auktion Gottfried Eissler, Wien, unter Mitwirkung des Vereins der Museumsfreunde, Wien

Anton Romako, Die Eitelkeit (Porträt seiner Braut Sophie Köbel), vor 1862, Det., Privatleihgabe © RGS/Ghezzi

Posiere wie Kitty

John Quincy Adams (1873–1933), Kitty Baronin Rothschild (geb. 1885), 1916, Det., Belvedere,
Inv.-Nr. 6069 © Belvedere, Wien



DomQuartier
Salzburg
Das Herz
des Welterbes

DomQuartier Salzburg
Residenzplatz 1
5020 Salzburg

+43 (0)662 8042-2109
office@domquartier.at
domquartier.at

ence ^{to} Face